



Minerva – mezinárodní výstava zdraví a esoteriky

Výstava se konala ve dnech 8. – 10. 12. 2006 v původně renesančním, později barokně přestavěném Michnově paláci (Praha 1, Újezd 450/40), který v roce 1918 získali pražští Sokolové a v němž je dnes Muzeum sportu. Již slovo Minerva v názvu výstavy stimuluje duši návštěvníka k návštěvě výstavy. Minerva v římské mytologii (Pallas Athéna v řecké) vedla ruku umělců a řemeslníků, učila ženy vařit, tkát a příst.

A výstava opravdu připomínala středověkou alchymistickou dílnu. Za stolečky s prapodivným náčiním seděli stěsnáni příčinliví vyznavači „čarodějných“ řemesel, věštkyně, zázrační léčitelé, výrobci amuletů a vonných esencí. Busty a fotografie T.G. Masaryka, Miroslava Tyrše, Jindřicha Fügnera, Gustava Frištenského byly zakryty panely s křiklavými obrázky mandal, magickými škapulíři, polštářky na zdravé spaní, láhvemi s léčivými nápoji apod.



V českém povědomí je příklon k hermetismu, esoterice vždy spojen s určitou potřebou úniku ze skutečnosti. V devadesátých letech devatenáctého století unikali umělci a intelektuálové do světa spirituálních skutečností stísnění politickými poměry v rakousko-uherské monarchii.

Dnes je únik spíše výrazem bezradnosti spojené s pocitem prázdnoty uprostřed světa komerce, která se nabízí jako životní styl.

Něco se přece jen změnilo. Dnes již nesedí na rameni věštkyň sova nebo

černá kočka, ze stropu nevisí sušení netopýři a hadi, z kotlů nestoupá omamná pára. Na stolech obchodníků se zdravím a znalců, nahlížejících do budoucnosti či minulosti lidských osudů, leží vedle křišťálových koulí, tarotových karet, kabalistických obrázků moderní počítače, testovací a diagnostické přístroje, které vám v několika minutách sdělí okamžitý stav vašeho tělesného i duševního zdraví. Co si dále počít se svým osudem, se dozvíte poté z úst vlastníka zázračného přístroje.

Zdraví a dobrá pohoda není často na prodej, ale dá se získávat pomalou duchovní prací na sobě. Za tím účelem byly součástí výstavy přednášky, v nichž přednášející pomáhali nevěřícím prohlédnout, strnulým otevírat čakry, ochablým získávat podpůrné energie, nemocným objevit sama sebe skrze bolest, hladovým možnost nasytit se produkty přírody. Ti, jimž dosud nic nechybí, se mohou pomoci zpěvu manter připravovat na doby, kdy jim něco chybět bude nebo si pomocí tanter sladký život ještě více osladit. Podnikavější duchové se mohou s použitím numerologie pokoušet zbohatnout.

Já jsem se také pokusil udělat něco pro své duševní zdraví, a proto jsem navštívil dvě následující přednášky:

Věra Keilová představila stejnojmennou knihu „Čemu věří slavní aneb celebrity mluví o své duši“.

Jarmila Beranová se v přednášce o automatické kresbě pokusila v přítomných ztišit duši účastníků, aby mohli pomoci spontánní kresby dospět k poznání pravdy o krásy svého nitra.

Chtěl bych se s těmi, kteří se nemohli přednášek zúčastnit, o své zážitky podělit.

Přednáška první:

Čemu věří slavní aneb celebrity mluví o své duši

Než podám zprávu o přednášce paní Keilové, chci podotknout, že není tajemstvím, třebaže se to ve školách neučí, že řada významných českých umělců druhé poloviny devatenáctého století z nejrůznějších příčin jevila příklon k mystice, hermetismu či okultním vědám. V prvopočátcích to byl vliv dobového spiritismu, který později s pronikáním myšlenek starověkého Egypta a Indie, vlivem mariánské mystiky, buddhismu či taoismu vyústil do filosofičtější polohy učení Teosofické společnosti založené v Praze roku 1891. Kdo by tušil že lumírovec J. Zeyer, lumírovec a později ruchovec J. Vrchlický, malíř J. Váchal a další měli nejprve blízko k pražským okultistům, aby nakonec dospěli k vyššímu stupni poznání reprezentovaném idejemi K. Weinfurtera, J. P. Blavatské či A. Besantové. Ti nejctižádostivější se pokusili obcerstvit svoji duši obcováním s anděly a archanděly formou bílé magie. Ti faustovsky orientovaní sahali, běda, až k magii černé. Zatímco však slavní vlastenci skrývali svá duchovní tajemství v nepřístupných lóžích, dnešní slavní je dokáží nezištně předávat i nezasvěceným.

Věra Keilová představila ve své knize *„Čemu věří slavní aneb celebrity mluví o své duši“* známé herce, zpěváky, osobnosti šoubyznysu (M. Absolónovou, M. Davida, J. Duška, K. Fialovou, V. Hrona, K. Macháčkovou, P. Vítka, H. Zagorovou, J. Zelenkovou, dále dvojice: M. Mayerovou a S. Bouru, B. Srncovou a P. Rajcherta) a proslulého hokejistu J. Jágra. Hostem přednášky byla herečka K. Fialová, která své zážitky s duchovnem prezentovala osobně.

Kniha V. Keilové není filosofickým traktátem a nebudeme se proto hnidopišsky zabývat logickou správností definic jednotlivých pojmů. Osobnosti, které autorka představuje, mají nesporně silný mediální dopad na publikum, ať již prostřednictvím TV inscenací či seriálů, divadelních či filmových představení apod. Nahlédnutí do jejich nejintimnějšího soukromí, a k tomu odhalení jejich duchovního zázemí nesporně patří, může proto nesporně závažně ovlivnit životní směřování jak představitelů nejmladší, tak představitelů mladé, starší i nejstarší generace.

Ve slovníku většiny současných celebrit převažovalo čarovné slůvko – **energie**. Energie jako metafora nebo spíše médium pro všechny formy zprostředkování kontaktu s neznámem, všehomírem či duchovnem. Dvě nejsilnější osobnosti (J. Dušek a K. Fialová) energii čerpali převážně ze sebe samých, ostatní – omlouvám se, že je nebudu identifikovat jménem - hledali kontakt a potřebnou energii duchovním zaměřením na nějakou vyšší bytost či duchovní knihu. Mnozí se neskrývali s tím, že úlevu a energii získávají návštěvou u řádově nižších médií – kartárek, věštkyň, vykladačů snů, astrologů apod.

Za některé postoje by se nemusely stydět ani pověřivé postavy z venkovských románů K. Světlé či B. Němcové.

Otázka: **Co je za tím vším?**

Nejčastěji vyústila v odpověď: **Ve vesmíru se nic neděje jen tak!**

K nahlédnutí do budoucnosti, do knihy osudu může posloužit: snář, návštěva kartářky či věštkyně. Ti zkušenější doporučují, zejména v otázkách rozvodového řízení, dokonce tato média čas od času vystřídat.

Někdo si vystačí se starou dobrou vírou v „boží mlýny“. Ale i ta není vždy spolehlivá. Někdy například marně čekáte na rychlou pomstu za ukřivdění, ale „zúčtování“ přichází až po letech. Každý, kdo se trochu vyzná v kvantové mechanice přece dobře ví, že některé věci v životě se dějí nebo naopak nedějí náhodně. Ti dostatečně otrlí v duchovním světě si mohou dovolit trochu skepse a zapochybovat, zda slova osud, Bůh jsou ta správná zvolená slova. Každý tomu přece v podstatě říkáme jinak, i když si myslíme totéž.

S kartami je to stejné. Při vykládání má každá karta několik významů. Podstatné je však přece jejich vzájemné spojení. Jejich význam je jiný, leží-li vedle sebe v jedné linii nebo křížem. Netvrdí snad sémiotika, strukturalismus, teorie sítí totéž?

Všude je plno špatných energií. Někteří sází na zvířata, jiní na květiny, které negativní energie odsávají. Neporušuje se tím nějak zákon zachování energie? Asi ne. Vždyť ona ta zvířata či květy tu přebytnou energii nějak „vydýchají“.

Ti probuzenější ze slavných nepotřebují k získání sebedůvěry či k dosažení poznání nebo zprostředkování spojení s nejvyšším žádný obyčejný fetiš. Získávají poznání přímo od pramene – ze zaručené pokladnice svatých knih. V Akaša kronice je uložena energetická struktura celého vesmíru. Tam najdete jakoukoliv informaci. Nepostradatelná je kniha Dona M. Ruize Čtyři dohody¹.

Moderní člověk je odtržený od kořenů. Nejlépe na tom byli lidé ve starověkém Egyptě. Ovládali telepatii a uměli se dorozumívat na dálku. Oni vlastně nosili v hlavě mobily. Stačilo „vytočit číslo“ o určité vlnové frekvenci.

A když už někomu nepomůže vůbec nic, ještě mu zbývá možnost věřit v šestý smysl. Jak toho docílit? Znamená to dostat se do stavu mezi spánkem a sněním. Žádný problém. Od energie je to krůček k vlnám. Mozkové vlny snižují v tomto stavu svoji hladinu a výsledkem je nabití energie. Najednou máte plno sil a hned vás napadá, co a jak byste měli udělat. Každý se musíme nějak dobíjet.

Po vyslechnutí přednášky mi napadá, že nevýhodou knihy je skutečnost, že jejím vytištěním je vše ukončeno, zatímco živé poznání se odvíjí dál. To bylo zřejmé z přednášky milého hosta K. Fialové, která v intimní atmosféře nedělního odpoledne zodpověděla řadu otázek, které zůstaly v knize nutně nedorečeny. Živý komentář jakoby psaný text verbálně i nonverbálně znovu přepisoval a odpovídal věty formulované v textu novým, často odlišným, ještě přiléhavějším způsobem. Konečný text je koneckonců vždy záležitostí autora knihy a tak si lze domýšlet, že i interview s ostatními autory lze považovat za text otevřený a ukončený pouze uzavřením dveří do věčnosti.

Přednáška druhá:

Automatická kresba - hravé sdělení pravdy

Autorka J. Beranová představila myšlenky svých dvou knih: *„Láska skrze poznání aneb o kresleném Dávání“* a *„Barevné pohádky“*, knihy o poznávacím a terapeutickém významu automatické kresby.

Před zprávou o přednášce paní Beranové uvedu pár slov o historii automatické kresby. Úloha automatismů v životě člověka je předmětem zájmu psychologie, kognitivní vědy a neurologie již déle než sto let. Metod, jak proniknout s jejich pomocí do hlubších struktur

¹ Čtyři dohody jsou esencí moudrosti Tolteků, známých po celém jižním Mexiku jako ženy a muži poznání. Jejich dodržováním můžete nečekaně zrychlit postup na své stezce za poznáním. Zde jsou: **Nehřešte slovem. Neberte si nic osobně. Nevytvářejte si žádné domněnky. Dělejte vše tak, jak nejlépe dovedete.**

psychiky či psychosomatiky člověka je široká škála - od exaktních až po zcela obskurní. Vedle přístupů založených na pozorování chování, introspekci, sběru dat pomocí dotazníků apod. se často uplatňují metody založené za zkoumání výtvarného projevu.

Automatická kresba může pomáhat odhalit a interpretovat skryté nebo neuvědomělé rysy chování člověka. Automatismy mohou často povědět o psychice člověka více než jeho vědomé projevy. Problematikou nevědomých procesů se po Freudových objevech zabývali rovněž důkladně umělci.

Surrealisté například chápali automatické psaní jako okamžitý záznam toho, co se člověku odehrává ve vědomí i v jeho hlubších vrstvách - nevědomí (tj. stavu bez jakékoli kontroly vůle) a používali ho k odhalení často skrývaných povahových struktur jedince a konec konců i povahy vesmíru.

V průběhu své tvorby však surrealisté sami přehodnotili názor na metodu automatického psaní. Začali si totiž uvědomovat, že kvalita tohoto receptu na surrealistickou tvorbu není v žádném případě zaručená ani funkční, a že pod diktátem automatického psaní může autor vyprodukovat v podstatě cokoli. Dospěli k názoru, že psychický automatismus sám o sobě nezaručuje použití té části lidského nevědomí, které je třeba k tvorbě, a že mysl musí být určitým způsobem vedena, což vlastně znamená "řízený automatismus". Ten ale už tímto označením stojí se svou původní funkcí v rozporu a jeho funkčnost je tím značně omezena.

Smysluplně využitá metoda automatického psaní má řadu praktických využití. Ve škole se metoda automatického psaní, ve „slabší podobě“, používá ke zjišťování stavu připravenosti k psaní. Odhad se uskutečňuje analýzou kresebného a grafického projevu žáka. Součástí používaných zkoušek školní zralosti je zpravidla lidská postava. Nedostatečně provedená kresba (bez detailů či dalších náležitostí), její špatné umístění a nepřiměřenost proporcí signalizuje, že dítě vývojově zaostává a nebo došlo v průběhu dosavadního vývoje k jiné poruše psychiky. Takové dítě se musí podrobit dalším zkouškám. Podobnou metodou pro test rodinných vztahů je tzv. dramatizovaný sociogram², metoda tří stromů³ apod.

Tímto stručným úvodem jsme se dostali k tématu přednášky, k otázce použitelnosti myšlenky automatické kresby při zjišťování „pravdivosti“ kresby jako výpovědi o stavu lidské mysli.

Paní Beranová je původní profesí výtvarnice se zájmem o esoterní vědy, psychologii a alternativní medicínu. Po několikaletém studiu přírodního léčení, psychoterapie a práce s energií dosáhla stavu vyššího vnímání duše a získala schopnost předávat pomocí kresby tvůrčí energii ostatním lidem.

Automatickou kresbu pojímá jako intuitivní rozvinutý pohyb kreslící ruky. Kresba umožňuje získat cenné informace o našem podvědomí, ale také nabízí pro daný problém symbolickou intuitivní odpověď. Výsledný produkt slouží k diagnóze i terapii.

Co je k návštěvě terapeutky zapotřebí?

Nic. Jen otevřené srdce, sada pastelek, libovolné množství kancelářského papíru, ořezávátko, tvrdší podložka na kreslení, pohodlné oblečení.

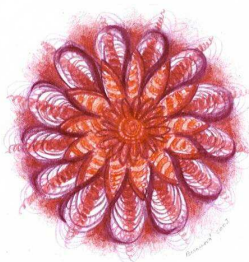
Dětský i dospělý zájemce se může pokusit buď sám, pomocí automatické kresby, „vlastnoručně“ otevřít cestu do svého nitra nebo si vybrat ze souboru kreseb vytvořených

² Používá se při něm několik desítek obrázků, na kterých jsou siluety lidských postav v různých věkových kategoriích - od novorozence po kmeta. Dítě si má z obrázků postav vybrat ty, které by představovaly lidi z dětské vesničky, včetně jeho samotného

³ Autora testu R. Corboze inspirovala k testu tří stromů empirická zkušenost s dětmi, že v kresbě stromů je možno rozpoznat citové vztahy k jiným lidem a mezi jednotlivými členy rodiny navzájem.

autorkou obrázek, který rezonuje s jeho duševním stavem. Nejde o jen tak ledajaké výtvary. Kresby se rodí v nitru výtvarnice „ve stavu blažené meditace, kdy je duše předem očištěna, naplněna po okraj všeobjímající láskou, štědrostí, pocitem dávat světu dobro, léčit, konejšit, dávat naději a víru a otevírat srdce dokořán každému kdo je ochoten vstoupit, ale i tomu kdo váhá, či projde kolem bez povšimnutí. Obrázky vyzařují různými druhy a stupni energií a stávají se tak jakýmsi biorezonátory⁴ pro určitou osobu, pro řešení určitého problému“.

Zájemce si vlastní intuicí vybere z nabízeného souboru jednu či více kreseb, které ho osloví a nabídnou mu duchovní pomoc v životní situaci, ve které se právě nalézá. Pro ty nerozhodné lze vybrat vhodný obrázek po napojení na jejich vibrace pomocí kyvadla. Takto vyrovnaný člověk pak bude méně používat slova „nejde,“ „nemohu,“ „nezvládnou,“ „neumím,“ „obávám se“. Pokuste se i vy vcítit do barevné harmonie biorezonátoru Muladhary⁵.



Proti názoru, že kresba člověka může být nositelem informace o tomto člověku, nelze nic namítat. Ani mužové tak znalí anatomie lidského těla jako Leonardo da Vinci, Salvátor Dalí a další se však neodvážili nabízet divákovi více než úžas nad dovedností jejich štětce.

Ještě obtížněji by se obhajoval názor na léčebnou funkci obrázku ve funkci „biorezonátoru“ upachtěnému absolventu medicíny, který se musel prokousat skripty tlustými jak telefonní seznam, nahustit do hlavy názvy tisíců názvů svalů, kostí a kůstek. Asi by mu dalo práci pochopit, že obrázek vzniklý automatickou kresbou poskytuje nejen informace o stavu psychiky člověka, ale má divotvornou moc jaksi problémy "přečmárat, přebarvit" a tím „vyladit“ jeho nitro. Přitom je to tak snadné. Stačí se podívat se na člověka „holisticky“ jako na systém čaker, které stačí uhladit, aby do těla vstupovaly jen ty pozitivní síly vesmíru.

Nic proti kráse a působivosti tvarů, linií a barvy. Výhrady lze mít pouze k použití metody automatické kresby jako **všeléku**, prostředku, který umožňuje nejen diagnostikovat, ale současně i léčit.

Co říci závěrem?

O efektech léčby léčitelů či informacích získaných u věstců, numerologů apod. platí v zásadě to, co řekl K. Popper o psychoanalýze jako o příkladu pseudovědy. „Když jdete k psychoanalytikovi, který Vás léčí a Vy se cítíte lépe, řekne: „tak vidíte, jak to funguje, už se

⁴ Biorezonátory působí jako osvědčené prostředky k harmonizaci čakrového systému na úrovni emocionální i fyzické. Lze je použít jako meditační motiv tam, kde budete mít obrázek často na očích. Spolehlivě podporuje představivost, rozpouští blokády, posiluje sebevědomí a imunitu. Lze je přikládat na místo, kde cítíme problém či disharmonii. Lze je použít pro harmonizaci nápoje i potravin.

⁵ Muladhara je kořenová čakra umístěná na konci páteře. Je-li aktivní, je ohnivě červená. Elementem první čakry je pevnost, zemský element. Smyslovou funkcí je čich. S její pomocí zakoušíme jistotu i pocit spokojenosti a pradůvěry. Chvění zemského elementu nám dává pocit, že stojíme pevně oběma nohama na půdě reality. Tato první čakra vede jemnohmotné energie z vyšších dimenzí do tělesné úrovně. Funguje-li bez problémů, člověk pociťuje hlubokou, osobní sounáležitost se Zemí.

cítíte lépe.“ Ale jestliže se cítíte hůře a nechcete už pokračovat v léčbě, řekne: „teď jste v předpokládaném stadiu odporu, a to ukazuje, že všechno se vyvíjí správným směrem“.

Protože esoterní vědy jdou napříč všemi vědami, může se jejich masové používání v dnešním světě projevit i ekonomicky. Inflace zmatečných a libovolně interpretovaných pojmů a slov ve výrazových prostředcích esoteriků nemusí vést prozatím ke změně cen jejich zboží, ale rozhodně se může podepsat na krachu „centrální terminologické banky“, což může způsobit „černý pátek“ v hlavách příslušníků nejmladší generace, která zápasí s problémem, jak jednotlivé duchovně zatížené pojmy ve svém mozku přiřadit k entitám skutečného světa. Mohli by např. požadovat dobití své energie na účet zdravotní pojišťovny. Ve školství může dojít k jiné situaci. Až učitel ve škole zcela ztratí autoritu a bude, jak se očekává, a stane se pouhým režisérem vyučování, mohli by studenti prosadit zrušení hranic mezi fyzikou a patafyzikou a žádat odškodnění za újmu na zdraví způsobenou tím, co jim dosud učitelé vtloukali do hlavy. Vždyť přece učit se pomocí psychowolkmanů je tak snadné.

Literatura:

Svoboda, M. Kresebný test tří stromů

<Dostupné z www: <http://www.psychodiagnostika.cz/index.php?akce=svoboda>>

Šípek, J.: Projekce a projektivní metody v psychodiagnostice. Propsy : Praha. 1996. 165s